

A photograph of a quarry or construction site. In the foreground, a large, rectangular concrete block sits on a dark, gravelly surface. To its right, a body of water reflects the sky and the surrounding landscape. In the background, a high, rocky cliff face rises, with several tall, thin trees growing on top. The sky is filled with soft, white clouds, and the overall lighting suggests a late afternoon or early morning setting. The text 'Art Linnakallio 2026' is overlaid in the center, and 'Taiteilijaehdotukset' is below it.

Art Linnakallio 2026

Taiteilijaehdotukset

Timo Aho

www.timoaho.com

[cv-bio-2025.pdf](#)

Lines (57° 59'N, 7° 16'W) on antureiden avulla vuorovaikutuksessa vuoroveden kanssa oleva interaktiivinen paikkasidonnainen valoinstaallaatio; teos aktivoituu nousuveden aikaan. Teos tarjoaa visuaalisen referenssin tulevasta merenpinnan noususta. Se tarkastelee suhdettamme luontoon, merenpinnan nousun katastrofaalisia vaikutuksia, sekä sen pitkäaikaisia vaikutuksia. Teos herättää keskustelua siitä, miten merenpinnan nousu vaikuttaa rannikkoalueisiin, sen asukkaisiin ja maankäyttöön tulevaisuudessa.





Maurice Meewisse

www.mauricemeewisse.com
[cv-meewisse-2025.pdf](#)

Prospecting



Tutkiessaan Bargerveenin aluetta taiteilija etsi paikkaa, jossa maisemassa olisi havaittavissa mahdollisimman paljon eri aikakausien käytön vaikutuksia ja jälkiä. Alueen keskeltä – joka oli myös vaikeimmin saavutettava – hän löysi kohdan, jossa turpeenotto, virkistysreitit sekä lampaiden ja villieläinten muodostamat polut risteävät ja limittyvät toisiinsa. Rakentamisen aikana alueelle muodostui lisää kerroksia ja merkkejä. Näin syntyi laaja labyrintti, jossa kaikki vaikutteet kietoutuvat yhteen.



Renata Rara Kaminska

<https://renatakaminska.eu>

[kaminska-select-kl.pdf](#)

Taiteilija haluaa tutustua paikallisiin luonnonrikkauksiin ja työskennellä paikallisen maan ja materiaalien kanssa, luoden sarjan monistettavia moduuleja erilaisilla pinnoilla. Hänen työskentelyä määrittää materiaalilähtöisyys ja aistillinen suhde pintaan – Haptiikka. Haptiikan kautta taiteilija pyrkii avaamaan uudelleen yhteyden luontoon: kosketuksen, joka herättää.



Chris Petersson

www.bastarto.com

[cv-chris-peterson-frss-netherlands-2025.pdf](#)



Chris Petersson on kuvanveistäjä, jonka teokset ovat harkittuja tilallisia interventioita – ne haastavat katsojan pohtimaan uudelleen suhdettaan tilaan, kehoon ja identiteettiin. Hän tarkastelee erityisesti sitä, kenelle tila on suunnattu ja kuka siihen saa asettua.

Kuvan veistoksessa taiteilija on luonut pienen, suojaosan tilan suuren kivimäisen massan sisälle – tilan, johon mahtuu yksi pieni lapsi. Lapset kokevat ympäröivän maailman ilman valmiita rakenteita; heidän katseensa ei ole vielä kehystetty. He kasvavat maailmassa, joka näyttyy yhä jyrkemmin jakautuneena. Teoksella taiteilija haluaa antaa tilaa niille, joilta yhteiskunta ei vielä odota vahvoja mielipiteitä – seuraavalle sukupolvelle.



Creative duo Marharyta Zhurunova and Bohdan Lokatyr

<https://sites.google.com/view/landart-zhurunova-lokatyr/cv-zh-l.pdf>

Marharyta Zhurunova & Bohdan Lokatyr ovat taiteilijaduo, joka työskentelee maa- ja ympäristötaiteen sekä paikkasidonnaisen taiteen parissa. He eivät rajoita itseään tiettyihin materiaaleihin tai tekniikoihin, vaan ovat aina avoimia kokeilemaan uutta – paikka ja konteksti ohjaavat työskentelyä, ja usein ympäristö itsessään toimii teosten kolmantena tekijänä.

Taiteilijoita kiinnostaa erityisesti ihmisen ja maiseman välinen vuorovaikutus sekä sen ekologiset ulottuvuudet. Heidän työnsä tutkivat jälkiä, joita jätämme – näkyviä ja näkymättömiä, kauniita ja rumia. Maisema toimii kuin peilinä: se heijastaa meidät takaisin meille itsellemme. Mitä meistä jää tuleville sukupolville?

Zhurunova ja Lokatyr ovat kiinnostuneita osallistumaan **Linnakallion kansainväliseen symposiumiin**, sillä tapahtuman mittakaava ja pysyvyyden tuntu vetävät heitä puoleensa. Paikkasidonnaisina taiteilijoina heillä on harvoin mahdollisuus toteuttaa suurikokoinen ja pitkäikäinen teos – ja juuri tämä on noussut heidän uudeksi tavoitteekseen. Vaikka heidän aiempi tuotantonsa on painottunut katoaviin ja tilapäisiin interventioihin, he kokevat nyt olevansa valmiita luomaan jotakin pysyvämpää.

Symposiumin teema "**Jäljet / Traces**" resonoi vahvasti heidän tämänhetkisten taiteellisten kiinnostustensa kanssa, ja he olisivat innokkaita syventämään tätä tutkimusta osana tapahtumaa.





Branislav Nikolic

<https://branislavnikolic.net>
[branislav-nikolic-cv.pdf](https://branislavnikolic.net)

Branislav Nikolić on kuvanveistäjä ja installaatiotaiteilija, jonka työskentelyä luonnehtii rohkea ja selkeä ilmaisutapa sekä vahva käsitteellinen pohja. Hänen suurikokoiset teoksensa ovat visuaalisesti vaikuttavia ja kutsuvat katsojan mukaan ajatukselliseen vuoropuheluun. Nikolić käyttää usein huumoria keinona haastaa yleisiä käsityksiä arkipäiväisistä esineistä ja materiaaleista.



Cesar Cornejo

www.cesarcornejo.com

[cesar-cornejo-cv.pdf](#)

Cesar Cornejo on poikkitaiteellinen taiteilija, jolla on tausta arkkitehtuurissa. Hänen työnsä keskittyy taiteen, arkkitehtuurin ja yhteiskunnan välisiin suhteisiin. Cornejo käsittelee teoksissaan eri todellisuuksien rinnakkaisuutta ja sitä, kuinka taide voi toimia väylänä niiden tavoittamiseen – synnyttäen tiloja, joissa mennyt, nykyinen ja tuleva voivat kohdata.



Guelpa Séverin

www.guelpa.ch

[severin-guelpa-cv.pdf](#)

Séverin Guelpa on sveitsiläinen taiteilija, jonka työ tutkii luonnon ja kulttuurin välisiä yhteyksiä – niin katkenneita kuin yhä eläviäkin. Hän keskittyy erityisesti yhteisöihin, jotka elävät uhanalaisten luontoympäristöjen keskellä tai syrjässä kehityksen keskuksista. Guelpan teokset ammentavat luonnonvaroista ja käsittelevät yhteiselon, keskinäisriippuvuuden ja kestäväen selviytymisen mahdollisuuksia.

Kivenkäsite on hänelle henkilökohtaisesti merkityksellinen: kivi toimii sekä materiaalina että historian ja kulttuurin kantajana. Guelpa käyttää sitä symbolina jatkuvuudelle ja kerrostuneelle ajalle – samoin kuin valoa, jota hän hyödyntää teoksissaan osana tilallista ja poeettista kokemusta. Häntä kiehtoo, miten menneiden ja tulevien sukupolvien jäljet näkyvät maisemassa ja yhteisöjen kertomuksissa.

